

Lucia Coscia

# STORIE DALL'ARTE

Percorsi di storia dell'arte semplificati e facilitati  
per alunne e alunni con BES e parlanti italiano L2

*a cura di*

*Alan Pona e Giulia Stefanoni*

**sestante**edizioni

*Sono tante le persone che vorrei ringraziare per il contributo che hanno dato a questo libro.*

*In particolare:*

*Alessandra Failli che mi ha sempre incoraggiata, sostenuta e ha condiviso con me la sua esperienza.*

*Valentina Nazionale che mi ha supportata con la sua conoscenza della storia dell'arte.*

*Silvia Bernocchi, Silvia Vaiani e Irene Vannucchi per l'attenta rilettura dei testi e per i preziosi consigli.*

*Ringrazio tutti coloro che, regalandomi il loro tempo, mi hanno permesso di scrivere.*

---

© 2023 Sestante Edizioni - Bergamo

[www.sestanteedizioni.it](http://www.sestanteedizioni.it)



## **Storie dall'arte**

Percorsi di storia dell'arte semplificati e facilitati  
per alunne e alunni con BES e parlanti italiano L2

Lucia Coscia

p. 184 - cm 21x29,7

ISBN – 978-88-6642-403-1

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo, compresa fotocopia, microfilm e memorizzazione elettronica, se non espressamente autorizzata dall'editore. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti. Le fonti citate sono esclusivamente a scopo didattico.

# Indice

Introduzione .....	7
• <i>La didascalia. Che cosa è e come si legge</i> .....	8
Glossario generale .....	9
Unità 1	
<b>Arte della Preistoria</b>	
Glossario .....	17
Sintesi .....	21
Esercizi .....	22
Unità 2	
<b>Arte dell'antico Egitto</b>	
Glossario .....	24
Sintesi .....	27
Esercizi .....	28
Unità 3	
<b>Arte della Mesopotamia</b>	
Glossario .....	30
Sintesi .....	33
Esercizi .....	34
Unità 4	
<b>Arte cretese e micenea</b>	
Glossario .....	36
Sintesi .....	39
Esercizi .....	40
Unità 5	
<b>Arte greca</b>	
Glossario .....	42
Sintesi .....	47
Esercizi .....	48

## Unità 6

### **Arte etrusca**

Glossario .....	50
Sintesi .....	53
Esercizi .....	54

## Unità 7

### **Arte romana**

Glossario .....	56
Sintesi .....	61
Esercizi .....	62

## Unità 8

### **Arte paleocristiana**

Glossario .....	64
Sintesi .....	67
Esercizi .....	68

## Unità 9

### **Arte bizantina**

Glossario .....	70
Sintesi .....	73
Esercizi .....	74

## Unità 10

### **Arte romanica**

Glossario .....	76
Sintesi .....	83
Esercizi .....	84

## Unità 11

### **Arte gotica**

Glossario .....	86
Sintesi .....	93
Esercizi .....	94

## Unità 12

### **Arte del Quattrocento**

Glossario .....	96
Sintesi .....	103
Esercizi .....	104

Unità 13	
<b>Arte del Cinquecento</b>	
Glossario .....	106
Sintesi .....	113
Esercizi .....	114
Unità 14	
<b>Arte del Seicento</b>	
Glossario .....	116
Sintesi .....	121
Esercizi .....	122
Unità 15	
<b>Arte del Settecento</b>	
Glossario .....	124
Sintesi .....	127
Esercizi .....	128
Unità 16	
<b>Arte dell'Ottocento</b>	
Glossario .....	130
Sintesi .....	137
Esercizi .....	138
Unità 17	
<b>Arte del primo Novecento</b>	
Glossario .....	140
Sintesi .....	151
Esercizi .....	152
Unità 18	
<b>Arte del secondo Novecento</b>	
Glossario .....	154
Sintesi .....	161
Esercizi .....	162
Analisi dell'opera .....	165

# Introduzione

Nel corso delle lezioni di storia dell'arte spesso ci sono studenti che, nonostante un sincero desiderio di partecipare alla lezione, si trovano nella condizione di non riuscire a seguire e partecipare a causa delle differenze linguistiche.

Questo genera in loro disinteresse e sconforto. Il lavoro di questo libro nasce dal desiderio di rendere partecipi questi studenti, per offrire loro un supporto che permetta di lavorare insieme alla classe e di cogliere la bellezza della storia dell'arte. Questo volume è dunque rivolto a tutti gli studenti, a tutte le studentesse che muovono i primi passi nella lingua dello studio, ma anche a tutti quelli che necessitano di un testo più semplice per riuscire a lavorare con i loro compagni e le loro compagne.

Le strategie utilizzate per facilitare la fruizione del testo sono:

- semplificazione del testo;
- divisione del testo in brevi paragrafi;
- selezione ed esplicazione di termini tecnici, molto frequenti nella disciplina di Arte e Immagine;
- utilizzo di mappe concettuali.

La prima parte del volume espone il percorso triennale di storia dell'arte, sviluppandosi in una selezione di autori e opere per permettere di toccare gli argomenti principali del programma. Ogni capitolo è introdotto da una linea temporale per inquadrare il periodo storico, mentre al termine ci sono delle mappe concettuali che ne riassumono i punti salienti. A chiusura di ogni periodo storico si propongono delle domande che guidano alla comprensione del testo.

La seconda parte del volume introduce un lavoro di comprensione delle opere d'arte: la lettura dell'opera. A tal fine sono state strutturate delle schede con domande guidate per analizzare varie tipologie di opere d'arte.

# La didascalia

## Che cosa è e come si legge

La didascalia è il testo che accompagna (= è insieme) un'immagine.

Di solito la didascalia è accanto o sotto l'immagine e contiene le informazioni principali che riguardano un'opera (= un quadro, una statua...).

Queste informazioni fanno conoscere meglio l'opera e aiutano a capirla.

Le indicazioni nella didascalia sono sempre nello stesso ordine:

- autore = chi ha fatto l'opera;
- titolo = qual è il nome dell'opera (spesso ha il *testo inclinato*);
- data = di quando è l'opera;
- tecnica = come è l'opera (olio su tela, matite colorate, collage, ...);
- dimensioni = quanto è grande l'opera (altezza, larghezza, lunghezza);
- collocazione = dove si trova (= è) ora l'opera.

Nelle didascalie a volte non ci sono alcune delle informazioni elencate sopra, perché alcuni dati non si conoscono.

Nella didascalia ci sono delle sigle come:

- **“a.C.” oppure “d.C.”**

“a.C.” (avanti Cristo) oppure “d.C.” (dopo Cristo). Significa che l'opera è stata fatta prima, oppure dopo la nascita di Cristo, che corrisponde all'anno 0 (zero). Se c'è scritta solo la data si intende d.C. (dopo Cristo).

- **“ca”**

“ca” seguito da una data, ad esempio “ca 1238”.

Significa “circa”. Noi usiamo “circa” quando non conosciamo la data con precisione.

Ecco un esempio di immagine con didascalia.



Leonardo da Vinci, *Annunciazione*, 1472-1475. Olio su tavola, 104 x 217 cm. Firenze, Galleria degli Uffizi.

AUTORE	TITOLO	DATA	TECNICA	DIMENSIONI	COLLOCAZIONE
--------	--------	------	---------	------------	--------------

# Glossario generale

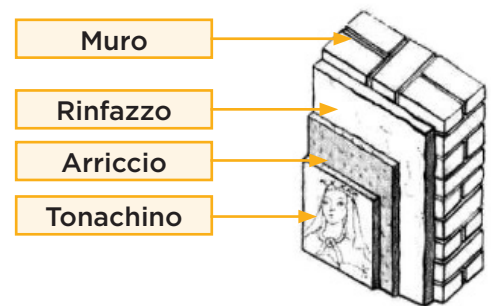
## Acquerello

Tecnica pittorica (= di pittura) che usa colori trasparenti che sciogliamo con l'acqua.



## Affresco

Pittura sull'intonaco (= parte del muro che ricopre i mattoni) ancora fresco (= non asciutto).



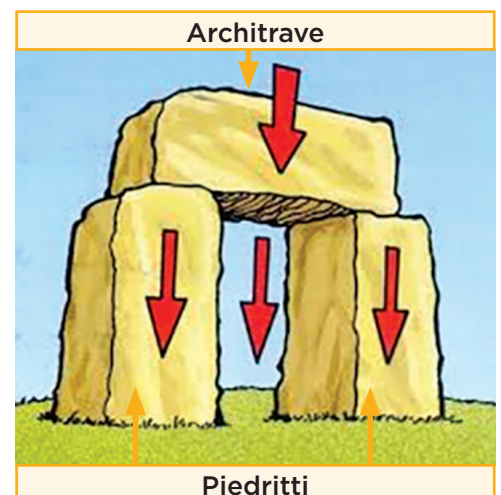
## Architettura

L'arte di creare edifici e spazi.



## Architrave

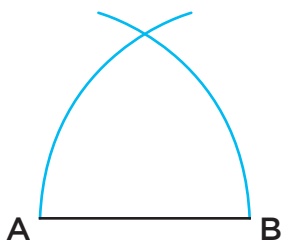
Elemento (= parte) orizzontale che collega due elementi verticali (piedritti).





**Arco a sesto acuto**

Arco che termina in alto con una punta.  
L'arco a sesto acuto nasce dall'unione di due archi di cerchio (parte di un cerchio) della stessa grandezza.



**Arco a tutto sesto**

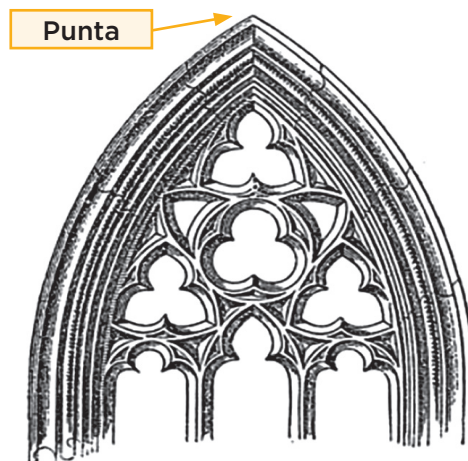
Struttura architettonica (= parte di una costruzione) curva che appoggia su due piedritti e sostituisce l'architrave.  
L'arco a tutto sesto ha la forma di mezzo cerchio.

**Bronzo**

Materiale fatto da due metalli fusi (= uniti) insieme: il rame e lo stagno.

**Campanile**

Torre che contiene le campane. È spesso vicino alle chiese e suona ad ogni ora. Lo puoi sentire anche oggi.



# Unità 1

## Arte della Preistoria

**Glossario** (= parole nuove)

---

### **Pittura rupestre**

Pitture sulle pareti (= muri) delle grotte.



### **Megaliti**

Pietre di grandi dimensioni.



### **Architrave**

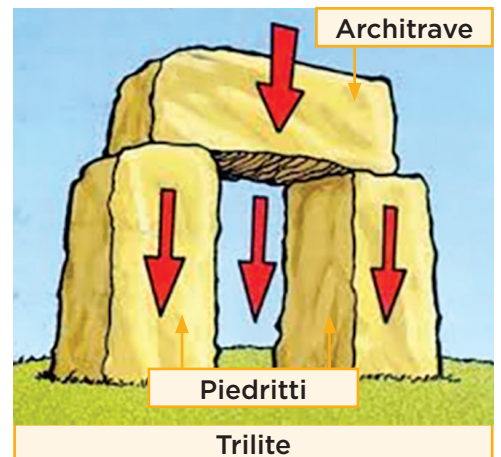
Elemento (= parte) orizzontale che collega due elementi verticali (piedritti).

### **Piedritto**

Elemento (= parte) verticale che sostiene.

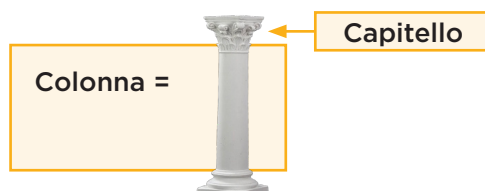
### **Trilite**

Costruzione con tre elementi: due piedritti e un architrave.



### **Capitello**

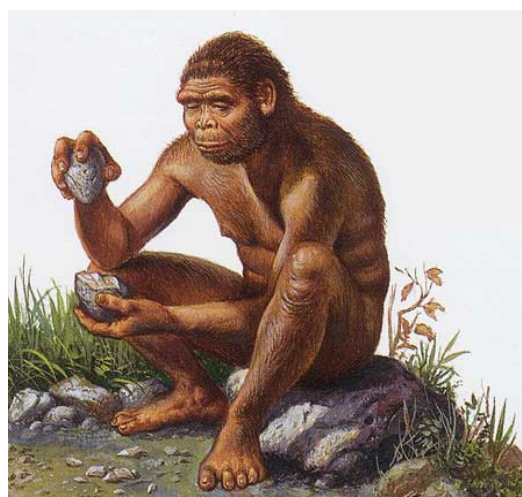
Elemento (= parte) decorato che termina in alto la colonna.



650000 anni fa	10000 anni fa	dal 6000 a.C.	dal 4000 a.C.
<p><b>Paleolitico</b> L'essere umano vive nelle caverne e usa strumenti di pietra.</p>	<p><b>Mesolitico</b> L'essere umano alleva (= cura) gli animali e non vive più nelle caverne.</p>	<p><b>Neolitico</b> L'essere umano costruisce villaggi, alleva animali e coltiva la terra.</p>	<p><b>Età dei metalli</b> L'essere umano usa i metalli per costruire oggetti e armi.</p>

L'arte nasce nella preistoria, cioè quel periodo di tempo **prima dell'invenzione della scrittura**.

Gli esseri umani creano **strumenti (= oggetti utili) per cacciare** gli animali.



Uomo che realizza (= costruisce) un oggetto in pietra.



Strumenti in pietra scheggiata.

Gli esseri umani fanno **disegni** sulle rocce, chiamate **pitture rupestri**, e creano piccole **sculture** e oggetti.



*Cavallo cinese*, ca 15 000 a.C. 140 cm. Francia, Grotta di Lascaux.



*Bisonte che si lecca*, ca 13 000 a.C., corno di renna, 10 x 7 cm, Francia, Musée National de Préhistoire.

I disegni sulle pareti delle caverne sono di **grandi animali** come bisonti, renne, cavalli e cervi.

I disegni augurano una buona caccia, cioè gli esseri umani disegnano tanti animali perché vogliono cacciare tanti animali.



Bisonte.



*Il Ciclo dei cavalli*, ca. 34 000 a.C., pittura rupestre, Francia, Grotta di Chauvet.



*Scena di caccia*, ca. 14 000 a.C., pittura rupestre, Spagna, Grotta di Altamira.

Gli esseri umani scolpiscono piccole statue di pietra e di osso che rappresentano donne. Queste statue **rappresentano la vita** e la fertilità (= poter avere tanti figli) e sono chiamate "**veneri**".



*Venere di Brassempouy*, ca 21 000 a.C. Avorio (= osso di zanna di un mammut) di mammut, altezza 3,5 cm. Saint-Germain-en-Laye, Francia. Museo archeologico nazionale



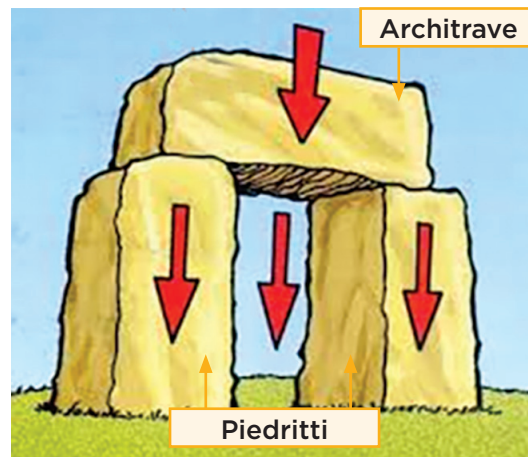
*Dea dormiente*, 3300 a.C, terracotta, 12 cm, dal tempio di Hal Saflieni, Malta, Museo Nazionale archeologico di La Valletta.

Le prime costruzioni della preistoria sono **grandi pietre** infilate nel terreno. Queste grandi pietre sono chiamate **megaliti**.

Le pietre formano un disegno preciso. I luoghi dove ci sono queste pietre sono sacri, qui gli esseri umani seppelliscono i morti e osservano le stelle.

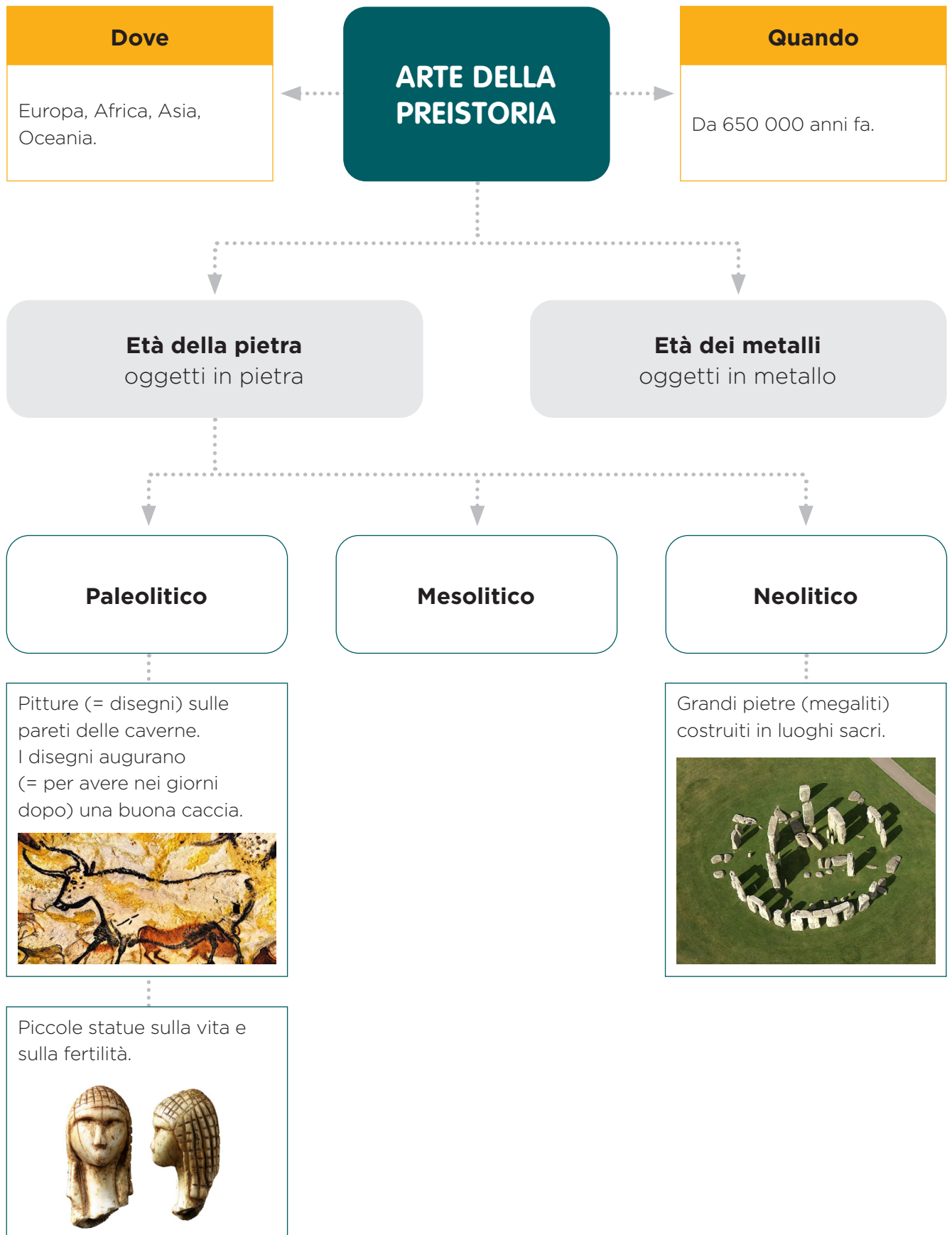


Complesso di Stonehenge, ca 3000-15000 a.C., pietra, Regno Unito, Salisbury.



Schema sistema trilitico (cioè con tre pietre).

## Sintesi



## Esercizi

1. Segna con una x se la frase è vera (V) o falsa (F).

	V	F
L'arte nasce nella preistoria.		
Nella preistoria gli esseri umani creano delle sculture molto grandi.		
I disegni di animali nelle grotte servono per augurare una buona caccia.		
Le statue chiamate "veneri" sono fatte di metallo.		
Le prime costruzioni della preistoria sono fatte con grandi pietre.		

2. Unisci con una freccia il nome che corrisponde all'immagine.

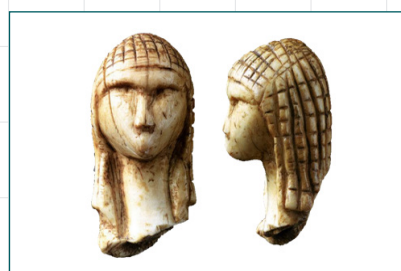
**Venere preistorica**



**Megaliti**



**Pittura rupestre**



**3. Completa il testo con le parole mancanti.**

piccole statue - preistoria - cacciare - megaliti - grandi animali

L'arte nasce nella .....

Nella preistoria gli esseri umani creano strumenti per .....  
gli animali.

Gli esseri umani fanno disegni di ..... sulle pareti delle  
caverne e scolpiscono .....

Le prime costruzioni della preistoria sono fatte con grandi pietre  
chiamate .....